

ZVLÁŠTNE OKOLNOSTI
VYŽADUJÚ ZVLÁŠTNE RIEŠENIA

SPÁJAME FESTIVALY DAAD A DAAF 2020

26.10.—01.11.2020

TEŠÍME SA NA VÁS
V NOVOM TERMÍNE

DAAD a DAAF 2020 / Dni architektúry a dizajnu a Dni architektúry a filmu 2020
Bratislava, 26. október – 01. november 2020

-tlačová správa-

Bratislava: Hoci heslom týchto dní je pandémia, ktorá škrtla nejedno kultúrne podujatie, organizátori festivalu DAAD sa s plným rešpektom nevzdali pôvodných plánov a do jedného festivalu spojili dva. Májovú oslavu dobrej architektúry a dizajnu presunuli na jeseň a zlúčili ju s festivalom DAAF – Dni architektúry a filmu. Všetci, ktorí sa tešili na každoročný prídel najlepšej najnovšej domácej a zahraničnej tvorby tak dostanú ešte výdatnejšiu dávku zážitkov.

Festival DAAD sa prvý raz uskutočnil v roku 2010 a jeho iniciátori a organizátori, architekti Táňa Kollarová a Števo Polakovič doň vložili presvedčenie, že najlepšou motiváciou pre odborný, osobnostný, ale aj spoločenský rast sú veľké príbehy tvorby. Hlavnými aktérmi DAAD sú preto domáci a zahraniční architekti, ktorých tvorba razí cestu vpred a prináša odpovede na aktuálne sociálne, environmentálne a kultúrne otázky. Bratislavské DAAD sa, podobne ako v iných metropolách ako je Viedeň, Praha, Budapešť či Londýn, stali sviatkom súčasnej architektúry s programom plným prezentácií, prednášok, výstav, diskusií a workshopov.

DAAF sa k DAAD pridali neskôr ako jesenný pendant s komornou atmosférou prítmnia kinosály, kedy plátno obsadia premýšľavé dokumentárne filmy o architektúre, jej tvorcoch a príbehoch miest. Tento rok sa DAAF uskutoční tretí raz.

V súvislosti s aktuálnou situáciou sa festivaly DAAD a DAAF presúvajú do online priestoru, ktorý prezentačným, výstavným, ale aj diskusným formátom prináša celkom nové perspektívy. Centrálou festivalu bude moderované vysielacie štúdio ako dejisko živých vstupov a diskusií s online sledovaním prostredníctvom linku zverejneného na internetovej a facebookovej stránke DAAD (uvedené v závere tlačovej správy). Štúdio bude zariadené dizajnérskymi nábytkovými a osvetľovacími prvkami partnerov festivalu, ktorými sú spoločnosti Javorina, KFA (Thonet), AKL (Artemide), Booba, produktovými materiálmi od Ruukki a Koratex.

Ďalšou novinkou, ktorá reaguje na okolnosti dnešných dní, je pomer zahraničných a domácich spíkov. Kým po minulé roky sa program DAAD opieral najmä o zahraničných hostí, v roku 2020 bude mať rozsiahle slovo domáca architektonická tvorba. Vystúpenia ale aj diskusie budú divákovi sprostredkované formou živých vstupov z vysielacieho štúdia alebo prostredníctvom live stream kanálov.

Prvý večer bude, ako zvyčajne, patriť formátu **EGO**, ktorý predstavuje výrazné postavy slovenskej architektúry. Tento rok to budú architekti **Ján Studený** a **Peter Stec**.

Slovenskú architektonickú scénu budú ďalej reprezentovať: košický architekt **Tomáš Boroš**, architekti zo štúdia **GRAU**, **Irakli Eristavi** z prešovského ateliéru zerozero a bratislavské ateliéry **Plural**, **GutGut** a **N/A**.

Medzinárodné dianie zastupuje architekt **Samuel Barclay** z indického ateliéru Case Design, ďalej architekt **Adam Caruso** z londýnskeho štúdia Caruso St John Architects, **André Kempe** z ateliéru Kempe Thill z Rotterdamu, talianska architektka **Francesca Torzo** a uznávaný portugalský architekt, nositeľ Pritzkerovej ceny, **Eduardo Souto de Moura**.

Druhú časť názvu DAAD tvorí dizajn a z tejto oblasti sa predstaví vedúci Slovenského múzea dizajnu, dizajnér a kurátor **Maroš Schmidt**, ďalej známy český publicista a kurátor **Adam Štěch** a mladý dizajnér **Jiří Krejčířík**.

Kritické reflexie zastupujú dve naživo vysielané diskusie. Pri príležitosti vydania najnovšej **Ročenky slovenskej architektúry** sa jej autori Henrieta Moravčíková, Peter Szalay a rakúsky kritik architektúry Matthias Boeckl zamyslia nad aktuálnymi procesmi a tendenciami domácej architektonickej tvorby. Druhá diskusia s názvom **Čo s ikonami modernizmu?** otvorí naliehavé otázky ochrany architektonického dedičstva. Úzky okruh jej účastníkov tvorí primátor Bratislavy Matúš Vallo, Ján Mackovič z Krajského pamiatkového úradu Bratislava, architekt Pavol Paňák a teoretička a historička architektúry Henrieta Moravčíková, ktorá zastupuje medzinárodnú organizáciu na ochranu pamiatok modernej architektúry DOCOMOMO. Moderátorom je redaktor Denníka N Patrik Garaj.

Z pravidelných výstavných formátov festivalu DAAD je opäť v pláne **Superdesignstudio**, tentoraz ako virtuálna prehliadka. **Metropolitný inštitút Bratislavy** predstaví výsledky architektonických súťaží, Slovenská komora architektov prinesie koncentrovaný prehľad aktuálneho ročníka ocenenia **CE ZA AR 2020** a DAAD upozorní aj na výskumný aktivizmus **Čierne diery**.

Každoročná výstava **Development** opäť sprostredkuje najnovšie kvalitné developerské dianie v hlavnom meste, ktoré obohatia živé vstupy hlavných aktérov vybraných projektov, spoločnosti J&T Real Estate, Penta Real Estate, YIT Slovakia, CRESCO Real Estate, ITB development, ISE a Archikód.

Pod hlavičkou formátu **Opendesignstudio** sú v pláne dve akcie. Prvou je výstava dosiaľ nezverejnených študentských prác nestora slovenskej architektúry Emila Belluša. Výstavu pod názvom **Emil Belluš, stretnutie vo virtuálnom svete** pripravila Fakulta architektúry a dizajnu STU. Táto vzdelávacia inštitúcia ako stály partner festivalu DAAD stojí aj za ďalším podujatím, ktorým je diskusia **Vertikálne ateliéry / rok 01**. O skúsenostiach po prvom roku vedenia Vertikálnych ateliérov budú debatovať dekan FAD STU Pavol Gregor a vedúci Vertikálnych ateliérov Ľubica Vitková, Maroš Fečík a Jozef Bátor, moderuje Peter Moravčík.

DAAF pripravuje projekciu viacerých dokumentov o architektúre a jej vplyvoch na krajinu a kvalitu života. Popri snímkach z Poľska, Francúzska, Švajčiarska a USA si diváci môžu pozrieť aj unikátne dokumentárne filmy z domácej produkcie. Za pozornosť určite stojí napr. séria Ikony o najvýznamnejších slovenských architektoch druhej polovice 20. storočia. Na DAAF to budú dokumenty venované trom architektom - Iljovi Skočekovi st., Štefanovi Svetkovi a Viere Meckovej, ktoré doplnia diskusie s jej tvorcami.

DAAD a DAAF 2020 sa konajú pod záštitou a s podporou Ministerstva kultúry SR, primátora mesta Bratislavy Matúša Valla, starostky Starého Mesta Zuzany Aufrichtovej a v spolupráci s Fakultou architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity, Slovenským centrom dizajnu, Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom, Slovenskou komorou architektov a Spolkom architektov Slovenska. Festival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Tlačová konferencia sa uskutoční 27. októbra 2020 večer vo vysielacom štúdiu.

Podrobný program festivalu je na internetovej stránke www.daad.sk.

Ďalšie informácie a fotografie v tlačovej kvalite sú na vyžiadanie: info@daad.sk

Hlavní hostia DAAD 2020

26. októbra 2020

JÁN STUDENÝ a PETER STEC, Bratislava: kolegovia z VŠVU a čoraz častejšie spolupracujúci architekti patria k známym postavám lokálnej architektonickej scény s medzinárodnými presahmi. V rámci formátu EGO zanalyzujú míľniky vlastnej tvorby a odkryjú svoje ideály a zdroje inšpirácie.

27. októbra 2020

EDUARDO SOUTO DE MOURA, Porto: laureát Pritzkerovej ceny 2011, patrí k osobnostiam celosvetového formátu. Často ho označujú za pokračovateľa odkazu Miesa van der Roheho s nezvyčajným narábaním s prírodnými materiálmi a farbami. K najznámejším dielam v Portugalsku patrí napr. Dom v Bom Jesus pri meste Braga, Konverzia kláštora Santa Maria do Bouro v Amares, Burgo Tower v Porte a Múzeum Paula Rêgo v Cascais.

28. októbra 2020

TOMÁŠ BOROŠ, Košice: pedagóg na Katedre architektúry FUTU Košice a autor viacerých ocenených súťažných návrhov v medzinárodnom kontexte.

GRAU, Bratislava: mladý architektonický ateliér, ktorý vedú Andrej Olah a Filip Marčák, upozornili na seba napr. realizáciou interiéru concept store Slávica v Bratislave, www.grau.sk

SAMUEL BARCLAY, Case Design, Bombaj: americký architekt pôsobiaci v Indii, projekty štúdia sa vyznačujú vysokou senzibilitou voči miestu, programu, klíme a potrebám komunity. www.casedesign.in

CARUSO ST JOHN ARCHITECTS, Londýn: Adam Caruso a Peter St John štúdio založili v roku 1990, ich architektúra sa napriek nanajvyšším súčasným formám vyznačuje nevšednou prepojenosťou s históriou. www.carusostjohn.com

29. októbra 2020

IRAKLI ERISTAVI, zerozero, Prešov: realizované stavby ateliéru sú pevnou súčasťou mapy dobrej architektúry na východe Slovenska, zatiaľ najväčším počínom je projekt Kulturpark v Košiciach, www.zerozero.sk

PLURAL, Bratislava: architekti Martin Jančok a Michal Janák systematicky testujú hranice formálnej redukcie s cieľom nachádzať nové priestorové a typologické riešenia. www.plural.sk

ANDRÉ KEMPE, Atelier Kempe Thill, Rotterdam: André Kempe a Oliver Thill produkujú triezvu architektúru s využitím klasických štruktúrnych prvkov so širokým realizačným záberom v Holandsku, Nemecku, Rakúsku, Belgicku, Egypte, Francúzsku, Maroku a Švajčiarsku. www.atelierkempethill.com

FRANCESCA TORZO, Janov: nesie si so sebou vzácnu pracovnú skúsenosť z ateliéru Petra Zumthora v Haldensteine. K jej najnovším trofejam patrí Moira Gemmill Prize – ocenenie určené významným ženám v architektúre. www.francescatorzo.it

30. októbra 2020

GUTGUT, Bratislava: majú niekoľko CEZAARov, Cenu ARCH a v roku 2019 sa ich Mlynica dostala do finálovej štyridsiatky Mies van der Rohe Award. GutGut vedie dvojica architektov Štefan Polakovič a Lukáš Kordík. www.gutgut.sk

N/A, Bratislava: Benjamín Brádňanský a Vít Halada dlhodobo skúmajú metódy architektonického navrhovania, ich ambíciou je odhaľovať mnohovrstevnatosť architektonickej práce. www.nla.sk

31. októbra 2020

MAROŠ SCHMIDT, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava: vedúci Slovenského múzea dizajnu a znalec česko-slovenského dizajnu 20. storočia predstaví príbeh prvého priemyselne vyrábaného plastu až po najnovšie bioplasty, a to v pozoruhodnom lokálnom kontexte. www.scd.sk

ADAM ŠTĚCH, Praha: publicista, kurátor a oduševnený nadšenec modernistickej architektúry strávil 13 rokov na cestách svetom po stopách výnimočných stavieb z rokov 1910 – 1980. Výsledkom je rozsiahly atlas Modern Architecture and Interiors s viac než tisíckou pokladov globálneho modernizmu. www.okolo.cz

JIŘÍ KREJČÍŘÍK, Praha: zbiera jednu cenu za druhou a jeho dizajnérske práce zaujali aj uznávanú milánsku galeristku Rossanu Orlandi. www.jirikrejcirik.com

Kontakt pre novinárov: info@daad.sk, 0907 / 129 160

Program na internete: www.daad.sk

Facebook: www.facebook.com/daad.sk

Instagram: www.instagram.com/daad.daaf

Zmena programu vyhradená

-koniec tlačovej správy-